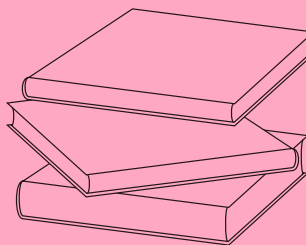


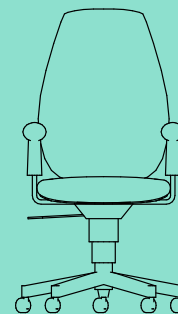
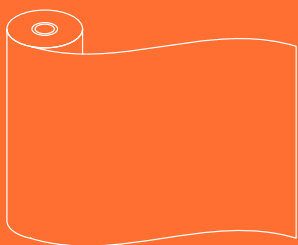
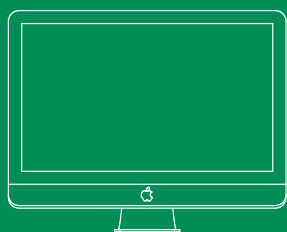
[instagram.com/
diearchitekturlinz](https://www.instagram.com/diearchitekturlinz)

[facebook.com/
diearchitektur.linz](https://www.facebook.com/diearchitektur.linz)



Office Architektur:

+43 732 7898 2242
[architektur.office@
kunstuni-linz.at](mailto:architektur.office@kunstuni-linz.at)

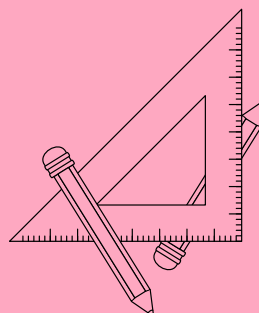
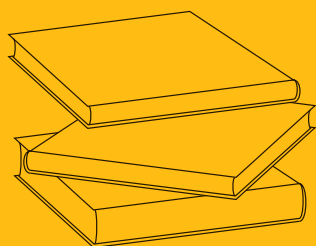


[kunstuni-linz.at/
architektur](https://www.kunstuni-linz.at/architektur)

ufgonline.ufg.ac.at

**Lehre WiSe
22/23
Bachelor
Master**

@diearchitektur



1. SEMESTER (Winter)	2. SEMESTER (Sommer)	3. SEMESTER (Winter)	4. SEMESTER (Sommer)	5. SEMESTER (Winter)	6. SEMESTER (Sommer)
PM ENTWERFEN 112 analog 1 Iliova ...2 Entwurf Aspekte A RAUMkultur ...3 Entwurf Aspekte B zoomtown ...3 CAD 1A Hopfner-Heindl ...1 CAD 1B Hütter+Stenico ...1 Projektkultur Zinner+Haimerl ...2	PM ENTWERFEN 212 analog 2 Iliova ...2 Entwurf Aspekte C urban ...3 Entwurf Aspekte D BASEhabitat ...3 CAD 2A Hopfner-Heindl ...1 CAD 2B Hopfner-Heindl ...1 Bauaufnahmen Brunmayr ...2	PM ENTWERFEN 3 12 Entwurf BA Studios ..11 Impuls BA Studios ...1	PM ENTWERFEN 4 12 Entwurf BA Studios ..11 Impuls BA Studios ...1	PM ENTWERFEN 5 12 Entwurf BA Studios ..11 Impuls BA Studios ...1	PM ENTWERFEN INKL. BA-ARBEIT 12 Entwurf inkl BA-Arbeit Studios ..11 Impuls inkl BA-Arbeit Studios ...1
PM VERTIEFEN 1 6 Vertiefung 1 Roithner...3 Einf. Werkstatt Reinthaler...1 CAD 1C Hütter+Stenico ...1 Grafik 1 Stein ...1	PM VERTIEFEN 2 6 Vertiefung 2 Klasz ...3 Bedienen Laser Reinthaler...1 CAD 2C Hütter+Stenico ...1 Grafik 2 Stein ...1	PM VERTIEFEN 3 6 4 ECTS Pflicht: Hochbau (Roithner, Klasz), Tragwerk (Wagner), Gebäudetechnik (Roithner, Klasz), Freiraum (Bacher) 5 ECTS freie Wahl: Studios (Professuren), Hochbau (Roithner, Klasz), Gebäudetechnik (Roithner, Klasz), Freiraum (Bacher), Tragwerk (Wagner), Material (Gnigler), Bauphysik (Kögelberger), Theorie (Kaiser, Shamiyeh), Licht (Hammer) Modellbau 1 Narzt ...1 CAD 3A Hopfner-Heindl ...1 Selbstmanagement	PM VERTIEFEN 3 6 Modellbau 2 N.N. ...1 CAD 3B Hütter+Stenico ...1 Wegleiter+Czaja ...2	PM VERTIEFEN 3 6 Modellbau 3 Liszt ...1 CAD 3C Hütter+Stenico ...1 Layout Stein ...1	PM VERTIEFEN INKL. BA 6 Vert. Hochbau inkl. BA ... Roithner, Klasz ...1 Vertiefung inkl. BA Studios ...1 Vertiefung inkl. BA Studios ...1 Modellbau 4 Novotny ...1 Portfolio BA Stein ...1
KM KONSTRUKTION 1 6 Hochbau 1 Roithner ...2 Tragwerk 1 Wagner ...2 Bauwerk 1 Thompson ...2	KM KONSTRUKTION 2 6 Hochbau 2 Roithner ...2 Tragwerk 2 Wagner ...2 Bauwerk 2 Forster ...2	KM KONSTRUKTION 3 6 Hochbau 3 Klasz ...2 Bauphysik I Kögelberger ...2 Gebäudetechnik 1 Roithner ...1 Gebäudetechnik 2 Klasz ...1	KM KONSTRUKTION 4 6 Hochbau 4 Klasz ...2 Material Gnigler ...2 Bauökologie I WiSe!..... Florit-Schmid...1	KM ARCHITEKTURTHEORIE 6 Architekturgeschichte 1 Kaiser...2 Architekturgeschichte 2 Kaiser...2 Architekturtheorie Shamiyeh ...4	KM URBANISTIK 6 Urbanistik I Kaiser...1 Urbanistik I Haimerl...1 Urban Strategies Pollak ...2 Freiraum Bacher...2
KM ANALYSE A 6 Exkursion Studios ...1 Exkursion Studios ...1 Exkursion Studios ...4	PM VERTIEFEN 26 Exkursion Freiraum Bacher...1 Entwurfstraining Studios ...5 <i>insgesamt sind 5 Entwurfstrainings in 6 Semestern zu je 1 ECTS zu absolvieren</i>	KM THEORIE 6 Architekturgesch. d. Moderne Kaiser ...2 Architekturgeschichte 3 ...SoSe!... Kaiser ...2 Einf. i. d. wiss. Arbeiten Hagleitner...2	FREIE WAHLFÄCHER 18 LV aus dem Angebot anerkannter in- und ausländischer Universitäten. LV aus dem Angebot von BASEhabitat sind als freies Wahlfach anrechenbar. LV, die im Master absolviert werden soll, bitte hier NICHT einsetzen.		

Lehre Bachelor

~~analog 1~~ ~~Dora Illova~~

2 ECTS

Die Lehrveranstaltungen analog 1 und 2 schulen den Blick und die Fertigkeit des Zeichnens nach der Natur ohne technische Hilfsmittel. In erster Linie soll die Darstellung von baulichen Eingriffen in die Natur, von Gebäuden und deren Architekturdetails geschult werden. In zweiter Linie werden einige historische Beispiele von Darstellungen erläutert. Die Darstellung von Architekturen und deren Einbindung in einen ruralen oder urbanen Kontext, sowie das Nachspüren und Darstellen handwerklicher und gestalterischer Details mit dem Medium der freien Zeichnung soll im Rahmen der Übungen vermittelt werden. Aufbauend auf das in analog 1 erworbene Können wird in analog 2 (im SoSe) besonderer Wert auf das Erfassen und Darstellen von räumlichen Konstellationen gelegt. Die Darstellung von Tiefe, Körperhaftigkeit, Atmosphäre steht im Mittelpunkt von analog 2.

• Hörsaal E, Hauptplatz 8, EG

FR	14.10.22	9.00 bis 18.00
SA	15.10.22	9.00 bis 12.30
FR	16.12.22	9.00 bis 18.00
SA	17.12.22	9.00 bis 12.30

PM Entwerfen 1 / Winter

Termine

Architektur- geschichte 1+2

Gabriele Kaiser

je 2 ECTS

KM Theorie / Winter

Die Materie der Architektur

In dieser Vorlesungsreihe befassen Teilnehmer*innen sich anhand exemplarischer Beispiele aus unterschiedlichen Typologien und Entstehungszeiten mit der „stofflichen“ Seite der Architektur und den Ideologien und kulturellen Vorstellungen, die sich daraus ableiten lassen. Aus welchen Materialien wurden und werden Wände gefügt, Dächer konstruiert, welche Traditionen leben bis heute fort und welche haben sich erledigt? Wie werden unterschiedliche Baustoffe (Stein, Ziegel, Holz, Stahl, Beton, Glas) sinnvoll eingesetzt und welche kulturgeschichtlichen Bedeutungsebenen lassen sich aus den verschiedenen

Konstruktionstypen ableiten? Und wo folgt die Form der Funktion und wo führt sie ein Eigenleben? Anhand der gezeigten Beispiele werden Qualitätsfragen abseits von Stilfragen diskutiert.

Den Studierenden sollen nach Absolvierung der Veranstaltung ein Erkennen und Zuordnen von Gebäuden und urbanen Strukturen in zeitliche Abschnitte der Architekturgeschichte sowie ein sachlich-kritischer Blick auf deren baukünstlerische und stilistische Ausprägungen möglich sein.

Vertiefungen finden anschließend oder nach Vereinbarung statt.

• Sofa-Hörsaal, 4. OG

FR.....	14.10.22.....	10.00 bis 17.00
FR.....	21.10.22.....	10.00 bis 17.00
FR.....	11.11.22.....	10.00 bis 17.00
FR.....	25.11.22.....	10.00 bis 17.00
FR.....	16.12.22.....	10.00 bis 17.00
FR.....	13.1.23.....	10.00 bis 17.00

Termine

Architekturtheorie

Michael Shamiyeh

2 ECTS

KM Theorie / Winter

Das Seminar führt in das Thema der Architekturtheorie ein und stellt programmatische Aufsätze, Manifeste und Pamphlete vor, die besonders früh originäre und radikale Positionen zum Ausdruck brachten. Die vorgestellten Texte stammen ausschließlich von Architekt*innen, die entweder aus der eigenen Arbeit heraus und für diese Arbeit argumentierten oder auf der Suche nach einer objekt-wissenschaftlichen, expertenhaften Legitimation der Architektur waren. Der Fokus des Seminars richtet sich auf vier thematische Schwerpunkte:

Moderne, Post-Moderne, Poststrukturalismus und Urbane Theorie (aus der Sicht der Architekt*innenschaft). Ziel ist es, Architektur in ihren vielfältigen kulturellen Verflechtungen betrachten zu können (anstatt sie als Kunst oder Wissenschaft isolieren zu wollen). Im Unterschied zur Architekturgeschichte, die Bauten aus der Perspektive ihrer historischen Bedingtheit heraus betrachtet, geht es um das Verstehen der unter historischen Bedingungen entstandenen Gedanken, programmatischen Ansätze und Ansichten.

• Sofa-Hörsaal, 4. OG

MO.....	17.10.22.....	9.00 bis 11.00
MO.....	24.10.22.....	9.00 bis 11.00
MO.....	7.11.22.....	9.00 bis 11.00
MO.....	21.11.22.....	9.00 bis 11.00
MO.....	12.12.22.....	9.00 bis 11.00

Termine

Bauökologie I

Cristina Florit-Schmid

2 ECTS

In der LV werden Begriffe wie Nachhaltigkeit, Bauökologie, ökologisches Bauen (Niedrigenergiehaus, Passivhaus, etc.) erörtert.

weitere Themen:

Raumluftqualität: Schadstoffe in der Raumluft mit Schwerpunkt auf Emissionen aus Baustoffen: Altlasten, flüchtige organische Verbindungen, Formaldehyd aus Holzwerkstoffen, Biozide, Weichmacher, Radon, etc.

Bewertungsmethoden: Ökobilanz: Ziele, Ökologische Wirkungen und Indikatoren (Klimaerwärmung

-Treibhauspotenzial, Ressourcenverbrauch- Primärenergie, etc.), Grenzen der Ökobilanzen, Berechnen der Ökobilanz von Bauteilen Bewertung, Umweltzeichen

Instrumente und Tools: Ziele und Methoden von Gebäudepässen am Beispiel von klima:aktiv Haus, Total Quality Building und IBO-Ökopass

Baumaterialien: Bewertung von Bau- und Innenausstattungsmaterialien aus ökologischer Sicht. Behandelte Baustoffe: Dämmstoffe, Holzwerkstoffe, Bodenbeläge, Farben und Lacke, sonstige im Überblick

• Sofa-Hörsaal, 4. OG

MO.....	10.10.22.....	14.00 bis 18.00
MO.....	17.10.22.....	14.00 bis 18.00
MO.....	21.11.22.....	14.00 bis 18.00
MO.....	5.12.22.....	14.00 bis 18.00
MO.....	19.12.22.....	14.00 bis 18.00

KM Konstruktion 4 / Winter

Termine

Bauphysik I

Kögelberger

1 + 1 ECTS

Die Vorlesung vermittelt Basiswissen zur Bauphysik. Ein Exkurs vom Innen- zum Außenklima, von der Empfindungstemperatur bis zu den Phänomenen Zugluft und Kaltluftsee wird die Aufgabe der thermischen Hülle präzisiert, erfahrbar und verständlich gemacht. Licht, Akustik, Brandschutz, Schallschutz und Feuchteverhalten von Bauteilen werden grundlegend behandelt. Zu allen Bereichen der Bauphysik werden Faustregeln vermittelt,

um im bauphysikalischen Sinne richtig zu entwerfen.

Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis für die bauphysikalischen Zusammenhänge und können diese bei Entwürfen anwenden. Die Studierenden sind nach erfolgreicher Teilnahme an dieser Vorlesung in der Lage, technische Materialangaben richtig zu interpretieren und anzuwenden.

• Hörsal B, EG / Hörsaal A, EG

MO.....	24.10.22.....	13.00 bis 17.30
MO.....	7.11.22.....	13.00 bis 17.30
MO.....	28.11.22.....	Hörsaal A ... 13.00 bis 17.30
MO.....	12.12.22.....	13.00 bis 17.30
MO.....	9.1.23.....	13.00 bis 17.30

KM Konstruktion 3 / Winter

Termine

Bauwerk 1 Natalie Thompson

2 ECTS

KM Konstruktion 1 / Winter

Die Lehrveranstaltungen Bauwerk 1 und 2 bietet in erster Linie eine typologische und historische Auseinandersetzung mit den in der jüngeren Baugeschichte gebräuchlichen und bedeutsamen Planungsparadigmen und Materialien.

damit möglich sein. Bauwerk 2 (im SoSe) umfasst hauptsächlich das Bauen unter den Aspekten Material (Lehm, Holz, Ziegel, Eisen, Stahlbeton, Glas) und Konstruktion, auch in seinen unterschiedlichen Ausformungen, historischen Entwicklungen und regionalen Besonderheiten.

Bauwerk 1 umfasst hauptsächlich die Grundlagen für Planung und Entwerfen. Ausgehend von den Maßen des menschlichen Körpers und den daraus abgeleiteten wesentlichen Planungsmaßen werden Gebäude hinsichtlich ihrer Typologie, Funktion und Konstruktion genauer beleuchtet. Eine erste Übersicht über Bauen und Bauformen soll

Besonderes Augenmerk wird auf die Auswirkungen dieser Materialien auf das Bauhandwerk, die konstruktive Ausbildung und statischen Möglichkeiten, die Baudetails und im Besonderen auch auf die aus den einzelnen Baumaterialien resultierenden Bauformen und Architekturtraditionen gelegt.

Termine

• Hörsaal B, EG

FR.....	21.10.22.....	10.00 bis 15.30
FR.....	4.11.22.....	10.00 bis 15.30
FR.....	2.11.22.....	10.00 bis 15.30
FR.....	13.1.23.....	10.00 bis 15.30

CAD 1B Nina Hütter + Tobias Stenico

1 ECTS

PM Entwerfen 1 / Winter

NEU ab Wintersemester 22/23!
Einführungsvorlesung zu „Rhino“ und Anwendung in der Architekturdarstellung.

• Hörsaal B, EG + online

MO	10.10.22	(vor Ort) 9.30 bis 13.00
MO	17.10.22	(online) 12.30 bis 16.00
MO	24.10.22	(online) 12.30 bis 16.00
MO	7.11.22	(online) 12.30 bis 14.30

Termine

CAD 1A Sarah Hopfner-Heindl

1 ECTS

PM Entwerfen 1 / Winter

Die LV CAD 1A behandelt die Grundlagen der Architekturzeichnung in Graphisoft ArchiCAD. Es werden die wichtigsten Funktionen der Software erlernt und die Grundlage für eine selbstständige Verwendung im Bereich der Architektur geschaffen. In geblockten Workshop-Einheiten werden Inputs gegeben, Funktionen erörtert und Anwendungsbeispiele

gemeinsam geübt. Die LV richtet sich an den ersten Jahrgang der Architekturstudierenden, ist aber natürlich auch von Interessent*innen anderer Studienrichtungen offen. Ziel ist das Erlernen wichtigster Grundfunktionen und der selbstständige Umgang mit der Software für eigene (Architektur)projekte.

Termine

• Hörsaal B, Hauptplatz 6, EG

MO	14.11.22	10.00 bis 17.00
DI	15.11.22	10.00 bis 13.00
MO	28.11.22	14.00 bis 17.00

CAD 1C Nina Hütter + Tobias Stenico

1 ECTS

PM Vertiefen 1 / Winter

Inside My Kaleidoscopic Vision | Vertical Studio

Voraussetzungen: Teilnahme an CAD 1B /od. Rhino Grundkenntnisse

Technische Grundlagen der visuellen Programmierung werden in dem Plug-in Grasshopper3d vermittelt. Die Studierenden erlernen den Umgang mit parametrischen Gestaltungsprinzipien und integrierten Lösungsansätzen.

Ziel: Anhand gestalterischer Aufgaben erlangen die Studierenden Einblicke in digitale Arbeitsprozesse.

• Hörsaal B, EG

MO	21.11.22	9.30 bis 16.45
MO	22.11.22	9.30 bis 16.45

Termine

CAD 3A Sarah Hopfner-Heindl

1 ECTS

PM Vertiefen 3 / Winter

Die LV „digital A3“ behandelt fortgeschrittene Plandarstellung und Architekturvisualisierung. Sie arbeitet neben ArchiCAD mit Adobe Photoshop, Illustrator und InDesign. Die einzelnen Programme werden verbunden und vielfältig eingesetzt, um unterschiedlichste Visualisierungsformen zu erarbeiten. Die Lehrveranstaltung fokussiert komplexere Architekturdarstellungen, wie perspektivischen Schaubilder von Innen- und Außenräumen, Isonometrien, Schnittperspektiven, Collagen, etc. (Besonders als Alternative zum klassischen, fotorealistischen Rendering). Zusätzlich wird die Darstellung von Layouts und Präsentationsplakaten (analog und digital) behandelt, sowie der Workflow zwischen den einzelnen Programmen. Während der Termine können auch gerne Darstellungen zu eigenen Projekten besprochen werden!

Termine

• Hörsaal B, EG

MO	6.12.22	10.00 bis 13.00
MO	13.12.22	10.00 bis 13.00
MO	2.12.22	10.00 bis 13.00
MO	10.1.23	10.00 bis 13.00

Einführung Werkstatt Peter Reinthaler

1 ECTS

PM Vertiefen 1 / Winter

Die LV führt in die Grundlagen der Modellbauwerkstatt ein, legt Sicherheitsvorkehrungen dar und ist Voraussetzung um die Einrichtung selbstständig benutzen zu können. Nach erfolgreichem Absolvieren der LV wird die Studierendenkarte für die Werkstatt freigeschaltet. Anmeldung erfolgt in den angeführten Gruppen (max. 7 Personen) in ufgonline.

Termine

• Modellbauwerkstatt, 4. OG

Bachelor Gruppe 1 DI ... 11.10.2022 ... 9.00 bis 12.00
 Bachelor Gruppe 1 DI ... 25.10.2022 ... 9.00 bis 12.00

Bachelor Gruppe 2 DI ... 18.10.2022 ... 9.00 bis 12.00
 Bachelor Gruppe 2 DI 8.11.2022 ... 9.00 bis 12.00

Master DI ... 22.11.2022 ... 9.00 bis 12.00

CAD 3C Nina Hütter + Tobias Stenico

1 ECTS

PM Vertiefen 3 / Winter

NEU ab Wintersemester 22/23!
 Fortgeschrittene Methoden zur digitalen Visualisierung in der Architektur.

Termine

• Hörsaal B, EG / online

MO	10.10.22	(vor Ort) ... 14.30 bis 18.00
MO	17.10.22	(online) ... 13.30 bis 17.00
MO	24.10.22	(online) ... 13.30 bis 17.00
MO	7.11.22	(online) ... 13.30 bis 15.30

Einf. wiss. Arb. Tobias Hagleitner

2 ECTS

KM Theorie / Winter

NEU ab Wintersemester 22/23!
 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, mit besonderer Berücksichtigung des Themenfeldes „Architektur, Raum, Gestaltung“ und der damit verwobenen Disziplinen (v. a. Sozial- und Geisteswissenschaften). Das Seminar dient dazu,
 - sich mit den Grundlagen von Wissenschaft/ Wissenschaftlichkeit vertraut zu machen
 - Qualitätskriterien wissenschaftlichen Arbeitens kennenzulernen und zu reflektieren

- Methoden des Recherchierens und Schreibens praktisch zu üben und zu besprechen.

Termine

• Hörsaal B, EG

DI	29.11.22	14.00 bis 17.45
DI	6.12.22	14.00 bis 17.45
DI	10.1.23	14.00 bis 17.45

Grafik 1 Elvira Stein

2 ECTS

PM Vertiefen 1 / Winter

Grafik 1 bietet den Einstieg in die Grundlagen der grafischen Gestaltung. Der Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung von Inhalten durch die Gestaltung ihrer Form.

- Farben und Kombinationsmöglichkeiten, technischer Hintergrund zu Farbräumen
- Schriften und Grundlagen des Textsatzes
- Layout, Anordnung und Strukturierung von Elementen

Nach erfolgreichem Absolvieren der Lehrveranstaltung haben die Studierenden Grafikdesign als Mittel der visuellen

Kommunikation kennengelernt. Sie sind in der Lage, Schriften nach ihren Merkmalen (z.B. Serif, Sans-Serif, Script) und ihrem Gebrauch (als Lese- oder Displayschrift) zu unterscheiden. Satz-Grundlagen wie Ausrichtung von Text, Möglichkeiten der typografischen Auszeichnung, und korrekte Zeichensetzung sind bekannt, ebenso Standardformate und einfache Regeln zum Aufbau von Layouts. Die Studierenden sind in der Lage, Farben entsprechend der Anforderung eines Projekts zu definieren, und damit Präsentationen und Drucksorten aufzuwerten.

- Sofa-Hörsaal, 4. OG / Glashörsaal D (Ost), 5. OG

MO	28.11.22	Sofa-Hörsaal ...	10.00 bis 13.00
MO	12.12.22	Glashörsaal ...	10.00 bis 13.00
MO	19.12.22	Sofa-Hörsaal ...	10.00 bis 13.00
MO	9.1.23	Glashörsaal ...	10.00 bis 13.00

Termine

Hochbau 1 + Gebäudetechn. 1 Max Roithner

1 + 2 ECTS

KM Konstruktion 1 + 3 / Winter

Vermittlung und allgemeine Information über das Leistungsbild der Architekturleistung - vom Vorentwurf bis zur örtlichen Bauaufsicht.

Fachvorbereitende Information - vom Tragwerk bis zu Konstruktionssystemen und ihren Elementen. Allgemeine Darstellungsmethoden - vom Symbol über Planausfertigung bis zur praktischen Anwendung. Allgemeininformation über die Bauteile eines Bauwerkes:

Wände und Mauern, Fundament, Decken, Dächer, Allgemeiner Holzbau, Dachentwässerung, Treppen, Fenster, Sonnenschutz, Türen, Fußboden.

Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen im Bereich des Hochbaus und der Baudurchführung, (teilweise), erhalten einen Überblick über die verschiedenen Bauteile und können dieses Wissen in ihre Entwürfe einbeziehen.

- Sofa-Hörsaal, 4. OG

DI	11.10.22	14.00 bis 18.00
DI	18.10.22	14.00 bis 18.00
DI	25.10.22	14.00 bis 18.00
DI	8.11.22	14.00 bis 18.00
DI	15.11.22	14.00 bis 18.00
DI	29.11.22	14.00 bis 18.00
DI	6.12.22	14.00 bis 18.00
DI	13.12.22	14.00 bis 18.00
DI	20.12.22	14.00 bis 18.00

Vertiefung 1 DI ... 10.1.23 14.00 bis 18.00

Termine

Hochbau 3 & Gebäudetechn. 2 Walter Klasz

1 + 2 ECTS

Die Komplexität des Hochbaues als Zusammenspiel aller konstruktiven, technischen und materialspezifischen Faktoren des Planen und Bauens – als vielschichtiges Ganzes dargestellt – in schrittweiser Erkundung vermittelt. Der Inhalt gliedert sich in materialbezogene, konstruktionsbezogene und technische Schwerpunkte, wobei dem Ressourcen schonenden, ökologischen und materialgerechten Einsatz von Konstruktionen und Bauweisen besondere Bedeutung zukommt. Technische und konstruktive Vor- und Nachteile werden in ihrer Gesamtheit

bewertet und geeignete Anwendungsmöglichkeiten aufgezeigt und vermittelt. Baustellenexkursionen und die Beobachtung von Produktionsprozessen ermöglichen die augenscheinliche Überprüfung der theoretischen Angaben und Anwendungen. Verknüpfungen und Verbindungen zu anderen Wissensbereichen wie Konstruktionslehre, Bauphysik, Akustik, usw. werden angesprochen und eingebunden.

Hochbau: 14.00 bis 16.00
Gebäudetechnik: ab 16.00
Vertiefungen im Anschluss

- Glashörsaal D (Ost), 5. OG / Hörsaal B, EG

DI	11.10.22	14.00 bis 18.00
DI	18.10.22	14.00 bis 18.00
DI	25.10.22	14.00 bis 18.00
DI	8.11.22	Hörsaal B ... 14.00 bis 18.00
DI	22.11.22	14.00 bis 18.00
DI	29.11.22	14.00 bis 18.00
DI	6.12.22	14.00 bis 18.00
DI	13.12.22	14.00 bis 18.00
DI	20.12.22	14.00 bis 18.00
DI	10.1.23	14.00 bis 18.00

KM Konstruktion 1 + 3 / Winter

Termine

Layout Elvira Stein

1 ECTS

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen grafischer Gestaltung erarbeitet mit dem Schwerpunkt Präsentation und Vermittlung von Inhalten und Konzepten - ausgehend davon, dass gerade in der Architektur Grafik ein wesentliches Tool ist, Entwürfe visuell aufzubereiten und im eigenen Sinne zu vermitteln. Es wird mit Farben, Schrift und

Layouts gearbeitet - für Print und Web. Entwürfe werden erklärt und diskutiert in der Gruppe. Parallel dazu wird in gängige Grafiksoftware eingeführt - in der LV „Layout“ besonders in Adobe InDesign. Es werden Grundlagen zur Plakat- und Postergestaltung vermittelt und direkt in der Software geübt.

- Computerraum A, 1. Stock

MO	28.11.22	14.00 bis 17.00
MO	12.12.22	14.00 bis 17.00
MO	19.12.22	14.00 bis 17.00
MO	9.1.23	14.00 bis 17.00

PM Vertiefen 3 / Winter

Termine

Modellbau 1 Matthias Narzt

1 ECTS

PM Vertiefen 3 / Winter

Vorstellung von maßstabsabhängigen Modellbautechniken für den Architekturbereich. Einführung und Vorstellung von Modellbaumaterialien (Holzwerkstoffe, Kunststoffe, Mineralische Werkstoffe, Kartonage). Vermitteln von Arbeitstechniken und Verarbeitungsmethoden dieser Materialien sowie deren Bezugsquellen. Auswahl der geeigneten Modellbautechnik für die jeweilige Entwurfsaufgabe. Herstellung eines Architekturmodelles unter Anwendung verschiedener Materialien sowie Herstellungstechniken. Die Studierenden haben folgende Fähigkeit entwickelt:
(1) ihre Modellvorstellungen zu verbalisieren und ihre Vorstellungen mit den entsprechenden Fachbegriffen auszudrücken;
(2) die Modellbautechniken und -materialien ihren persönlichen Entwurfs- und Gestaltungsabsichten entsprechend einzusetzen;
(3) Modelle gezielt in den Ablauf ihrer Entwurfsaufgaben zu integrieren;
(4) Geräte und Werkzeuge sowie die Werkstatt und ihre Einrichtung nach den Verhaltensregeln des Werkstattbetriebs einzusetzen;
(5) und selbstständig ein Architekturmodell nach entsprechender Techniken (Massen-, Präsentationsmodell, ...) herzustellen.

Termine

• Seminarraum Werkstatt, 1. UG

MO	10.10.22	8.30 bis 11.30
MO	17.10.22	8.30 bis 11.30
MO	21.11.22	8.30 bis 11.30
MO	5.12.22	8.30 bis 11.30

PM Vertiefen 3 / Winter

Modellbau 3 Fabian Liszt

1 ECTS

Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden fortgeschrittene Techniken und Methoden des Modellbaues bearbeitet. Digitale Hilfsmittel unterstützen den Prozess. Als Übung wird ein Raum, frei von Funktion, entwickelt und aus Styrodur, mithilfe von digitalen Skizzen und Plänen, umgesetzt. Es wird mit Licht & Schatten experimentiert; die Ergebnisse werden durch Fotos dokumentiert. Im nächsten Schritt werden dem Skizzenmodell architektonische Grundlagen (Rampen, Treppen, etc.) und ein Maßstab hinzugefügt. Das Modell wird detaillierter ausgearbeitet und durch entsprechende technische und digitale Hilfsmittel aufbereitet.

Termine

• Modellbauwerkstatt, 4. OG

DI	13.12.22	10.00 bis 18.00
DI	20.12.22	10.00 bis 18.00
DI	10.01.23	Präs. ab 10.00 ... 10.00 bis 18.00

Selbstmanagement W. Czaja + B. Wegleiter

2 ECTS

Grundlagen der Präsentationstechnik, Vorbereitungsarbeiten, Basisanalyse von Zielgruppen, Anliegen und Zielsetzung. Detailanalyse des Präsentationsinhalts, sowie der Präsentationsbedingungen und des -ablaufes. Struktur des Präsentationskonzeptes. Auftrittsqualitäten, Raumnutzung, richtiges Timing, Präsentationshilfsmittel und deren zielgerichteter Einsatz. Persönliche Qualitäten wie Stimme, Sprache, Blickführung und -kontakt, Körpersprache sowie Begeisterungskraft. Eine Vorlesung vermittelt. In Folge werden die für die Semesterprüfung vor zu bereiten persönlichen Arbeiten durch ein individuelles Coaching erörtert und weiter entwickelt. Im Rahmen der Semesterabschlussprüfungen erhalten die Studierenden unmittelbar eine Resonanz auf ihren persönlichen Präsentationsauftritt. Nach Absolvierung der Lehrveranstaltung verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse für die Präsentation ihrer Arbeiten. Ihnen wird auch klar welche Bedeutung ein professioneller Auftritt für die Vermittlung ihrer Ideen und Konzepte hat.

Die Studierenden erhalten die grundlegenden Kenntnisse der Präsentationstechnik durch

• Glashörsaal C (West), 5. OG

DO	12.1.23	10.00 bis 18.00
FR	13.1.23	10.00 bis 18.00

Tragwerk 1 Karlheinz Wagner

2 ECTS

Tragstrukturen entstehen beim gedanklichen Spiel mit den Kräften, das Gleichgewicht suchend. Als Voraussetzung dieser Auseinandersetzung werden folgende Themen behandelt: Geschichte des Tragwerks: Bestehende Tragstrukturen aus der Baugeschichte werden hinterfragt und den neuen Technologien und heutigen Bedürfnissen entsprechend interpretiert. Verstehen der Grundgesetze: Durch gezielte Hinterfragung wird die technisch richtige Anwendung der Konstruktionen und Materialtechnologien erlernt. Wie müssen Querschnitte bzw. statische Systeme ausgebildet sein, damit die auftretenden Kräfte aufgenommen und weitergeleitet werden können? Diese Frage lässt sich nur unter der Berücksichtigung der und des Maßstabes (das Eigengewicht einer Konstruktion wächst mit dem Volumen, der Querschnittswiderstand mit dem Quadrat!) beantworten. Visualisierung der Kräfte: Jedes Bauwerk lässt sich in die statischen Grundgesetze zerlegen, durch die Visualisierung der Kräfte und die dadurch sichtbar auftretenden Verformungen in den Tragwerken wird die Statik spannend erlebt und daher leicht erlernbar. Einbettung in Normen und Baukosten: Die hohen Anforderungen an die Ökonomie eines Tragwerks ist Realität im Bauwesen. Wie können hier kreative Antworten das Gelingen einer guten Baukultur garantieren?

Vertiefungen finden anschließend oder nach Vereinbarung statt.

• Hörsaal B, EG

FR	28.10.22	10.30 bis 14.00
DO	11.11.22	10.30 bis 14.00
DO	17.11.22	10.30 bis 14.00
FR	18.11.22	10.30 bis 14.00
FR	25.11.22	10.30 bis 14.00
FR	20.1.23	10.30 bis 14.00

KM Vertiefen 3 / Winter

Termine

KM Konstruktion 1 / Winter

Termine

Vertiefung Licht Renate Hamner

1 ECTS

PM Vertiefen 3 / Winter

Natürliches Licht ist in seiner tages- und jahreszeitlichen Varianz, in seiner wechselnden spektralen Zusammensetzung und in seinen dynamischen Intensitätsschwankungen und räumlichen Konfiguration von zentraler Bedeutung für den Menschen. Licht macht Raum visuell wahrnehmbar und ist damit ein grundlegendes Medium der Gestaltung. Dennoch liegt Tageslicht häufig nur als zufälliges Ergebnis der Gebäudeplanung vor. Das Seminar möchte grundlegendes Wissen und experimentelle Erfahrungen zum Umgang mit Tageslicht zu vermitteln, um die Potentiale einer bewussten Tageslichtkonzeption und -planung für die KollegInnen umsetzbar zu machen. Zur Verfügung steht ein einfacher künstlicher Himmel mit diffus und beweglichem parallelen Lichtanteil. Die Qualität der Umsetzung der im Kurzworkshop erarbeiteten Tageslichtkonzepte und die entsprechende Weiterentwicklung der aktuellen Semesterentwürfe wird anhand von Plänen, Schaubildern vorzugsweise aber an physischen Modellen überprüft und diskutiert.

• Sofa-Hörsaal, 4. OG

DI 11.10.22 9.00 bis 13.00
 DI 18.10.22 9.00 bis 13.00
 DI 29.11.22 9.00 bis 13.00

Termine

Lehre Master

Futures Literacy Michael Shamiyeh

2 + 3 ECTS

There is a range of disciplines (architecture, design, engineering) that like to think ahead into the future. But for many thinking about the future can be overwhelming. They can only imagine a future that they know; a future that they have already experienced in real life or know from books or movies. Not without reason do many pioneers fail to bring their vision to fruition. Think for example of the painstaking introduction of the first automobile (Benz), the first digital camera (Kodak), the coffee capsules (Nespresso) or the first laser printer (Xerox). All these examples show that it takes more than just using in the future to change the present in order to solve tomorrow's problems. Those who aim to make future-oriented interventions are well advised to adopt a phenomenological approach that pays attention to the lived experiences gathered in the process of exploring alternative and preferred futures and to become mindful about the frame they have been using to make sense of and intervene in the world – as well as what is excluded of this frame. In this course, participants learn the skills and means to effectively create and explore alternative futures in a collaborative way. In particular, we will focus on three basic skills of futures literacy: (1) to use the future to surface systemic assumptions, (2) to design knowledge creation processes to enhance collective sensemaking, and (3) to embrace an anticipatory mindset to nurture and grasp emergence as it happens (as opposed to clinging to old models).

• Center for Future Design, 1. OG

DO 20.10.22 12.30 bis 19.30
 DO 27.10.22 12.30 bis 19.30
 DO 10.11.22 12.30 bis 19.30
 DO 24.11.22 12.30 bis 19.30
 DO 15.12.22 12.30 bis 19.30

WPKM Prozesskultur / Winter

Termine

Landschaft Barbara Bacher

1 ECTS

Blick in Details der Garten- und Landschaftsplanung unter Vernetzung mit den Fachbereichen Kulturgeschichte, Philosophie und Literatur. Unterschiedlichste Aspekte der oben genannten Themen werden beleuchtet und im Zusammenhang mit freiraumplanerischen Fragestellungen erarbeitet. Ziel ist eine Kenntnis planerischer Grundlagen, der „Werkzeuge“ in der Landschafts- und Gartengestaltung zu entwickeln. Themen der Vertiefung sind Gerüche, Geräusche, Bewegung. Zeit, Farbe, Licht und Schatten. Wege, Treppen und Mauern. Wasser und Bäume.

• Hörsaal B, EG

MO 24.10.22 8.30 bis 11.30
 MO 7.11.22 8.30 bis 11.30
 MO 21.11.22 8.30 bis 11.30
 MO 12.12.22 8.30 bis 11.30

KM Urbanistik / Winter

Termine

Prozesskultur Bettina Wegleiter

1 ECTS

WPKM Baukultur / Winter

Gemeinsam mit Michael Zinner lädt Bettina Wegleiter zur Lehrveranstaltung „Prozesskultur“ ein.

Die Ziele:
- einfinden in der Profession
- schärfen der Wahrnehmung
- vertiefen von Bewusstsein
- erhöhen der Gelassenheit

Die Themen:
- Ich-Entwicklung – mein Ich, ein Prozess
- Theory U – von der Zukunft her denken
- Zugehörigkeit – wie weit reicht meine Welt
- Moral – wie ich verantwortlich sein will

Die Methoden:
- learning by experience
- sharing knowledge
- serious play

Termine

• Glashörsaal D (Ost), 5.

MO 5.12.22 10.00 bis 17.00
DI 16.1.23 10.00 bis 17.00

Urbanistik II Wojciech Czaja

1 ECTS

Inspiriert von Wojciech Czajas Buch „Almost - 100 Städte in Wien“ wird die eigene Heimatstadt zum zentralen Thema. Unzählige Orte der Welt können in einer einzigen Stadt „fast“ wiedererkannt werden.

Es werden die Elemente einer Stadt diskutiert - was macht eine Stadt zur Stadt?

Städte werden anhand einer praktischen Aufgabe analysiert und erarbeitet.

• Hörsaal A, EG / Glashörsaal C (West)

FR 28.10.22 10.00 bis 13.00
FR 4.11.22 Glashörsaal ... 10.00 bis 13.00
FR 25.11.22 10.00 bis 13.00
FR 16.12.22 10.00 bis 13.00

KM Urbanistik / Winter

Termine

Stadt.Raum. Geschlecht Sabine Pollak

2 ECTS

KM Urbanistik / Winter

Welche Räume werden wie genutzt? Wer bestimmt den Gebrauch von Raum? Wer wird von welchen Räumen ausgeschlossen? Gibt es einen feministischen, queeren oder intersektionalen Raum? Das Seminar Stadt, Raum, Geschlecht ist ein Disziplinen-übergreifendes, experimentelles Seminar zum Austesten künstlerischer Strategien in Bezug auf Raum und Geschlechtsidentität. Das Seminar wird von Sabine Pollak und Katharina Cibulka gemeinsam betreut. In Inputvorlesungen werden verschiedene Aspekte der Zusammenhänge zwischen

geschlechtlicher Identität und räumlichen Strategien diskutiert wie etwa die Geschichte der Hysterie im Zusammenhang mit privatem Wohnen, Praktiken und Konventionen des Wohnens, Analogien zwischen Körper- und Architekturbild, Zusammenhänge zwischen Rollenbild und Raumzuteilung, sowie mögliche Überschreitungen herkömmlicher Raumnutzungen. Als Abschlussarbeit erarbeiten Studierende ein Konzept für ein künstlerisches Projekt zu einem selbst gewählten Thema, schreiben dazu einen kurzen Text und präsentieren und diskutieren das Projekt.

Termine

• Seminarraum raum&designstrategien, 1. OG

MO 10.10.22 13.00 bis 15.00
MO 17.10.22 13.00 bis 15.00
MO 24.10.22 13.00 bis 15.00
MO 7.11.22 13.00 bis 15.00
MO 21.11.22 13.00 bis 15.00
MO 28.11.22 13.00 bis 15.00
MO 5.12.22 13.00 bis 15.00

Urbanistik II Gabriele Kaiser

1 ECTS

„Auf die Straße gehen“ Ermächtigungen im öffentlichen Raum

Verkehrsadern zerschneiden häufig ganze Stadtteile, schnüren Quartiere ab, sind von Niemandsland gesäumt. In diesem Semester betrachten wir Haupt- und Nebenstraßen aber nicht als Verkehrsfläche, sondern als öffentlichen Raum mit Aneignungspotenzial, als Ort politischer Willensäußerung und als Schnittstelle unterschiedlicher gesellschaftlicher Interessen. Die Vorlesung stellt u.a. folgende Themen zur Diskussion: Das Passagen-Werk von Walter Benjamin, die Spaziergangswissenschaft von Marianne und Lucius Burckhardt, das Herumstreunen der Situationisten in den 1950er-Jahren, die Sanfte Stadterneuerung der 1970er-

Jahre, temporäre Interventionen im Stadtraum als Spiel und Kritik, die Straße als Ort politischer Ermächtigung einst und heute, Bernard Rudofsky: Straßen für Menschen, Von der Fußgängerzone zum Shared Space. Die Verbindung von Stadterneuerung und künstlerischen Interventionen im Stadtraum ist heute aktueller denn je: Am Ende des Semesters werden wir einen Bildatlas „lebendiger“ Straßen anlegen und Vorschläge gegen das „Niemandsland“ formulieren. Ziel ist die Schulung des Verständnisses zwischen Stadtwahrnehmung, Planung und Politik Methodische Stadterkundungen des 20. Jahrhunderts werden mit heutiger Planungspraxis verglichen und so ein kritischer Blick geschult.

• Sofa-Hörsaal, 4. OG

FR 2.12.22 10.00 bis 16.45
MO 9.1.23 10.00 bis 16.45

KM Urbanistik / Winter

Termine

Vertiefung Materialtechnik Bruno Sternad

1 ECTS

Freie Wahlfächer

DI.Dr. Bruno Sternad, Spezialist für Materialtechnologie des Bauwesens, teilt im Zuge dieser Vertiefung seine Erfahrungen aus dem Bereich der Bauschadensanalyse. Nach einem einleitenden theoretischen Input über Bauschäden, deren Ermittlung in Form zielgerichteter Mauerwerks Probeentnahmen und anschließender Laboranalyse, lernen interessierte Studierende das zielgerichtete Auswerten und Evaluieren von Bauschäden an einem praktischen Beispiel.

Termine

• Glashörsaal D (Ost), 5. OG

MO.....24.10.22.....Einführung.... 17.00 bis 19.00

weitere Termine werden am 24.10. gemeinsam vereinbart!

WPKM Konstruktion Karlheinz Wagner

3 + 1 + 1 ECTS

WPKM Konstruktion / Winter

Das WPKM Konstruktion besteht aus den Lehrveranstaltungen: „Tragwerk Entwicklung“, „Tragwerk Exkursion“ und „Tragwerk Training“.

Im Zuge des Wahlpflichtkompetenzmoduls „Konstruktion“ wird das Wissen zu Tragwerk und Statik vertieft. Anhand von individuellen Projekten wird Erlerntes direkt angewandt und präsentiert. Im Rahmen der Exkursion werden thematisch entsprechende Beispiele erörtert und diskutiert.

Termine

• Seminarraum / Atelier, 4. OG

FR..... 14.10.22..... Einführung..... ab 9.30

weitere Termine werden am 14.10. gemeinsam vereinbart!

allgemein

Entwurfstraining Exkursion

Entwurfstrainings finden in der ersten Woche jedes Semesters statt. Anmeldung erfolgt direkt bei Besuch der Veranstaltung (Beginn: direkt im Anschluss an die Semestereröffnung).

Offen für alle Studierende Bachelor + Master.

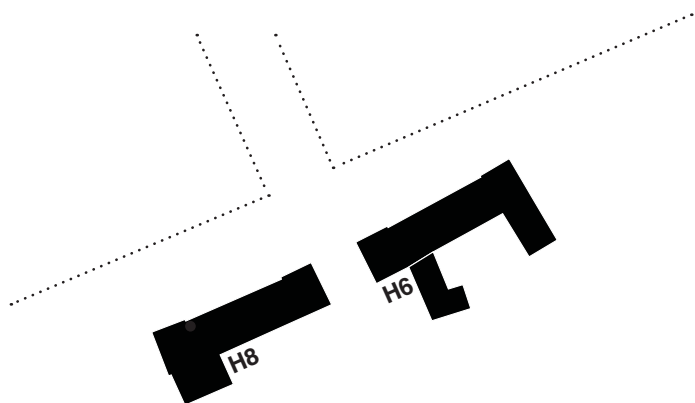
Exkursionen werden im Laufe des Studienjahres bekanntgegeben. Details zum Angebot und Anmeldeprozedere bitte der jeweiligen Ausschreibung entnehmen.

Entwurf & Entwurf Aspekte

Entwurf Aspekte A-D laufen über das gesamte 1. Studienjahr. Mittwoch und Donnerstag sind als Studiotage reserviert. Details werden vom jeweiligen Studio bekanntgegeben.

Die Studioentwürfe (belegbar ab 2. Jahr BA) werden zu Semesterbeginn vorgestellt. Bitte das Anmeldeprozedere beachten.

Räume



Hauptplatz 8

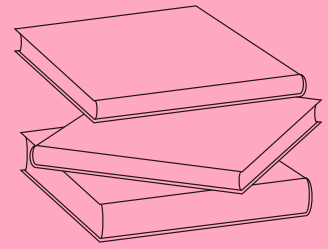
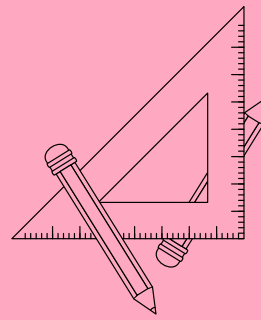
Hörsaal E (EG)
Hörsaal Lehramt (1.OG)
Hörsaal F (5. OG)
Aktsaal (5. OG)

Hauptplatz 6

Hörsaal A (EG)
Hörsaal B (EG)
Computerraum A (1.OG)
raum&designstr. (1.OG)
Sofa-Hörsaal (4.OG)
Ateliers Architektur (4.OG)
Glashörsaal C, West (5. OG)
Glashörsaal D, Ost (5. OG)

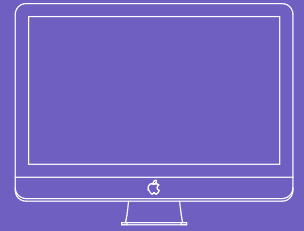
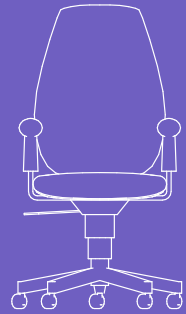
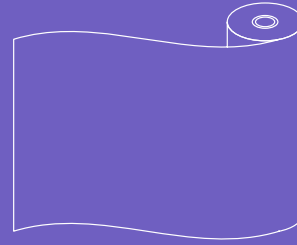
Office Architektur:

+43 732 7898 2242
architektur.office@kunstuni-linz.at

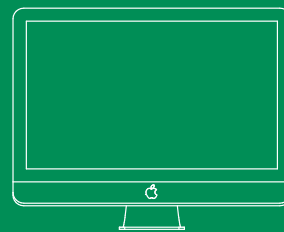
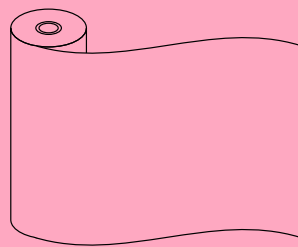
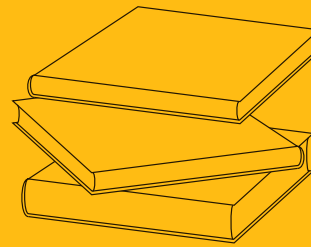


[instagram.com/diearchitekturlinz](https://www.instagram.com/diearchitekturlinz)

[facebook.com/diearchitektur.linz](https://www.facebook.com/diearchitektur.linz)



ufgonline.ufg.ac.at



kunstuni-linz.at/architektur

